



CATÁLOGO

**TXA
LA
PAR
TA**

KATALOGOA

2025

2025
URTARRILA

AMAZURTZA

Joxan Oiz Arruti

Donostia, 1876ko ilbeltz elurtua. Karlisten bonbapean dago hiria, periodikoak egunero argitaratzen du zenbat pepino erori diren bezperan. Gerra amaitzen ari den ustean, hiria berriro pizteko prestatzen ari dira, kaleak zabaltzen, bazterrak argitzen. Eta hiriaren garapen horri loturik, hainbat poltsiko betetzen. Zenbaitek, ordea, granaden burrunba eta iskanbila etsaiak garbitzeko probestuko du. Kapela saltzaile bat egia bilatzen saiatuko da, ezagun baita mikeleteak, milizianoak eta karlistak, denek janzen dutela inoiz txapela.

BILDUMA HONETAN



ELEBERRI BELTZA

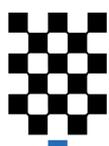
ISBN: 978-84-10246-26-3
ORRIALDEAK: 284
FORMATUA: 12 x 19
PREZIOA: 18,00 €

- Euskal Herrian literatura beltza sustatzeko VII. (H)ilbeltza bekaren irabazlea izan zen Joxan Oizen lagina, eta Amazurtza izeneko nobela hau da emaitza.
- XIX. amaierako Donostiara garamatza liburuak, Bigarren Karlistaldiaren garai iskanbilatsura, non gaur egunean den hiriaren zimenduak jartzen ari baitziren.
- Polizia eta detektibeen klixeei muzin egin, eta kapela saltzaile bat ageri zaigu mikelete gazte baten desagertzea ikertzeko lanetan.



JOXAN OIZ ARRUTI

Donostia, 1968
Euskal Filologian lizentziatua, euskal prentsan ibilia da kolaboratzaile, kazetari eta zutabegile gisa, eta 1992az gerostik irakaskuntzan ari da. Literaturan ere aritua da, 2006an *Beñat Dardo* nobela eta *Bidasoa* poesia eta argazki liburua argitaratu baitzituen. Narrazio bilduma bat du tiradera batean gordeta, eta handitan sagardotegi bat martxan jarriko omen du.

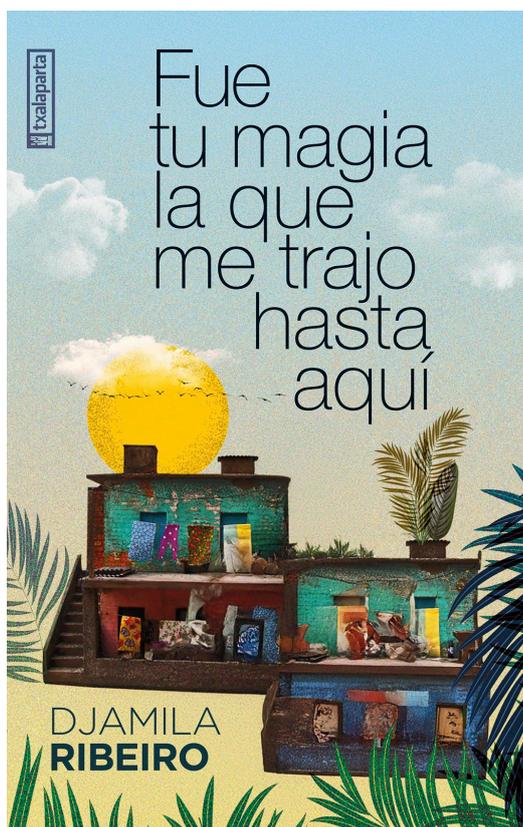


Baztango Udala



EUSKAL NOBELA BELTZAREN ASTEA

Euskal Herrian literatura beltza sustatzeko VI. (H)ilbeltza bekaren irabazlea



FUE TU MAGIA LA QUE ME TRAJO HASTA AQUÍ

Djamila Ribeiro

Traducción: Lucia Tennina y Luciana De Mello

Fue tu magia la que me trajo hasta aquí es un libro que nos interpela sobre nuestro linaje ancestral, el cuidado, los afectos y la cotidianidad de las mujeres negras. A través de una narrativa sensible y profunda, el relato adopta la forma de cartas que Djamilia Ribeiro dirige a su abuela Antônia. En el más personal y delicado de sus libros, Ribeiro, conocida por sus escritos teóricos sobre género y raza, aborda estas discusiones desde una mirada intimista. Su teoría aparece en forma de memorias de su propia vida: en sus páginas se va revelando cómo el racismo y el machismo atravesaron su subjetividad desde la infancia, pero también cómo el amor y la amistad, la ancestralidad, la militancia y la lucha, la maternidad o las experiencias profesionales la fortalecieron.

NARRATIVA

ISBN: **978-84-10246-23-2**
 PÁGINAS: **220**
 FORMATO: **13,5 x 21,5**
 PVP: **17,50€**

TESTIMONIOS Y VIVENCIAS

MUJERES

- Este es el texto más íntimo de una de las voces influyente del feminismo negro contemporáneo, la escritora y filósofa brasileña Djamilia Ribeiro, autora de, entre otros ensayos, *Pequeño manual antirracista*
- Tras abordar la desigualdad racial y de género en sus conocidos y estudiados trabajos teóricos, en *Cartas para mi abuela*, Djamilia Ribeiro ofrece una recopilación de sus recuerdos y vivencias personales.
- Rememorando su pasado, se revela cómo el racismo y el machismo atravesaron su subjetividad desde la infancia, pero también cómo el amor y la amistad, la ancestralidad, la militancia y la lucha, la maternidad o las experiencias profesionales la fortalecieron.



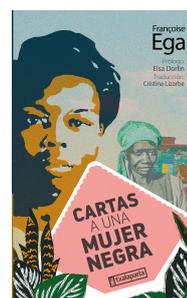
DJAMILIA RIBEIRO

1980, Santos (Brasil)
 Es filósofa, escritora, periodista y académica, profesora en el Departamento de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Estudió filosofía política en la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP) y en su tesis de grado investigó el trabajo de Simone de Beauvoir y Judith Butler. En 2022 fue seleccionada para formar parte de la Academia Paulista de Letras y pasó así a ser la única escritora negra de dicha institución. Es autora de *Lugar de enunciación* (2017), *¿Quién le teme al feminismo negro?* (2018), *Pequeño manual antirracista* (2019) y *Fue tu magia la que me trajo hasta aquí* (2021), libros que han sido ampliamente difundidos y aplaudidos.

TAMBIÉN PUEDE INTERESAR:



CUARTO DE DESECHOS Y OTRAS OBRAS
CAROLINA MARIA DE JESUS



CARTAS A UNA MUJER NEGRA
FRANÇOISE EGA



788410 246232

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
 www.txalaparta.eu



MEXIQUE ITSASONTZIAREN IZENA

María José Ferrada | Ana penyas

Itzultzaileak: Ursula Luna eta Amaia Serrano-Mariezkurrena

1937ko maiatzaren 27an, Espainiako Gerra Zibil bete-betean, *Mexique* itsasontzian abiatu ziren Bordeletik Mexikora 456 ume, guztiak errepublikazaleen seme-alabak. Hiruzpalau hilabeterako joan ziren, hori zen asmoa, baina Errepublika galdu izanak eta ondoren Bigarren Mundu Gerra hasteak erbesteratzea betekotu zuen.

Album ilustratu honetan, gure historiaren puska bat kontatzen da, ume ikuspegitik, ahots ñabarduraz beteriko ahots xaloz. Itsasontzi baten historia ere badakar liburuak, jakinik ez dagoela beldurrik gabe bizitzeko eskubideari segika egunero ozeanoa zeharkatzen duten horien guztien erregistrorik.

María José Ferradak testuaren samurtasunaz eta Ana Penyasek ilustrazioen indar adierazkorraz, biek ala biek bat egin dute modu berezi eta zintzoan erakusteko sentikortasun handiko bidaia emozional bat.

GAZTE LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-38-6**

ORRIALDEAK: **40**

FORMATOA: **225 x 200 mm**

PREZIOA: **16,00 €**

8 urtetik aurrera

HAUR-GAZTE LITERATURA

GERRA ZIBILA

ERBESTEA

Nabarmentzekoak:

- Espainiako Gerra Zibil betean 456 umez kargaturiko *Mexique* itsasontziaren bidaia kontatzen du, Bordeletik Veracruzera iristen. “Moreliako haurrak” esan zieten, eta hiruzpalau hilabeterako izanen zen erbestea betekotu zitzaizkien.
- Gure historiaren puska bat kontatzen du liburu eder honek, samurtasun handiz bezala, zintzotasun goxoz.
- Bai María José Ferrada idazlea, bai Ana Penyas ilustratzailea, biek jaso dituzte hainbat sari eta aipamen beren lanengatik; hemen, bien hizkuntzek bat egiten dute indar espresibo zirrargarritzko istorio bat betekitzeko.

MARÍA JOSÉ FERRADA

Temuco (Txile), 1977. Gizarte Komunikazioan lizentziaduna da, Itzulpen gintzari aplikatutako hizkuntzalaritza ikasi zuen Santiagoko Unibertsitatean (Txile) eta Asiar Ikasketetan masterra egin zuen Bartzelonako Unibertsitatean. Film laburretarako gidioak egin ditu, literatura- eta antzerki-ekimenetan parte hartu du eta haurrentzako hainbat liburu argitaratu ditu. Bere lanen artean nabarmentzekoak dira *El idioma secreto* (Orihuela saria), *Niños* (Hizkuntzaren Txileko Akademia saria, 2013an argitaratutako haur literaturako libururik onenarentzat) eta *El Jardín* (aipamen ohoretsua 2017ko Boloniako Azokan, fikzioaren kategorian).

ANA PENYAS

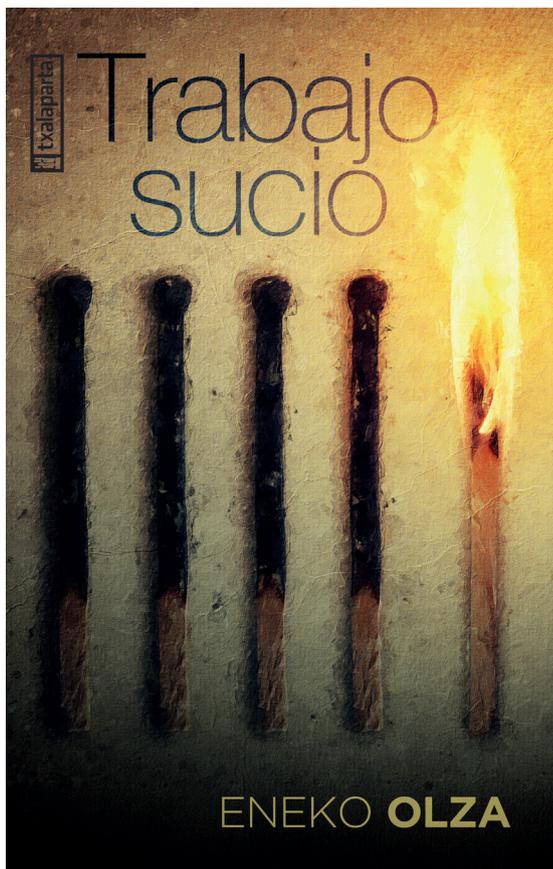
Valentzia (Països Catalans), 1987. Industria Diseinuan diplomatu eta Arte Ederretan graduatu da Valentziako Unibertsitate Politeknikoan. Oporton egoitza artistiko bat egiteko hautatu zuten 2015ean. Aipamen berezia jaso zuen urte bereko Iberoamérica Ilustra izenekoan, eta 2016an VII. Katalogo Iberoamerikarra irabazi zuen. Fnac-Salamandra Graphic Nobela Grafikoaren Nazioarteko Saria jaso zuen 2016an, eta 2018an Espainiako Ministerioak ematen duen Komikiaren Sari Nazionala jaso zuen; lehen emakumea izan zen sari hori jasotzen.



9 788410 246386



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus www.txalaparta.eus



TRABAJO SUCIO

Eneko Olza

FEBRERO
2025

La calle le enseñó a resistir, y la cárcel le mostró la impiedad de la vida en los márgenes y el valor de la lealtad. Unai, el Dina, intenta rehacer su vida tras cumplir una condena por ser insumiso, prolongada por enfrentamientos dentro de prisión; pero pronto se dará cuenta de que eso no va a resultar nada fácil y se verá obligado a tomar decisiones difíciles. El asalto a la mansión de un empresario poderoso parecía ser el golpe definitivo para dejar atrás un pasado marcado primero por la lucha callejera y después por la delincuencia, pero termina convirtiéndose en una trampa de la que parece imposible escapar. Traicionado y perseguido, Unai se ve obligado a buscar refugio en las pocas personas que aún le son fieles, compañeros en tiempos de militancia y lucha política en la convulsa Iruñea de los años 90.

Esta es una historia de alianzas frágiles y violencia, de amistad y resistencia, que muestra cómo las circunstancias extremas pueden torcer los ideales y transformar los principios en actos de supervivencia.

NOVELA

ISBN: **978-84-10246-32-4**
PÁGINAS: **360**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **17,50 €**

NOVELA NEGRA FICCIÓN

CÁRCEL DROGAS

- Eneko Olza debuta en la novela con una historia que nos lleva a situaciones límite a través de su protagonista, que intenta salir adelante mientras enfrenta las sombras de su pasado en un entorno donde la línea entre principios e intereses se vuelve borrosa.
- Drogas, delincuencia, relaciones de poder, prisión, militancia y compañerismo se entrelazan en esta obra, que mezcla el suspense de la novela negra con la exploración de rincones crudos de la sociedad que suelen permanecer fuera de foco, y con un trasfondo político esencial para la trama.



ENEKO OLZA PUÑAL

Iruñea, 1976
Trabajador del sector de residuos, desde pequeño su método de expresión ha sido el dibujo. Ahora, ampliando sus horizontes creativos, da el paso a la escritura con su primera novela, *Trabajo sucio*.

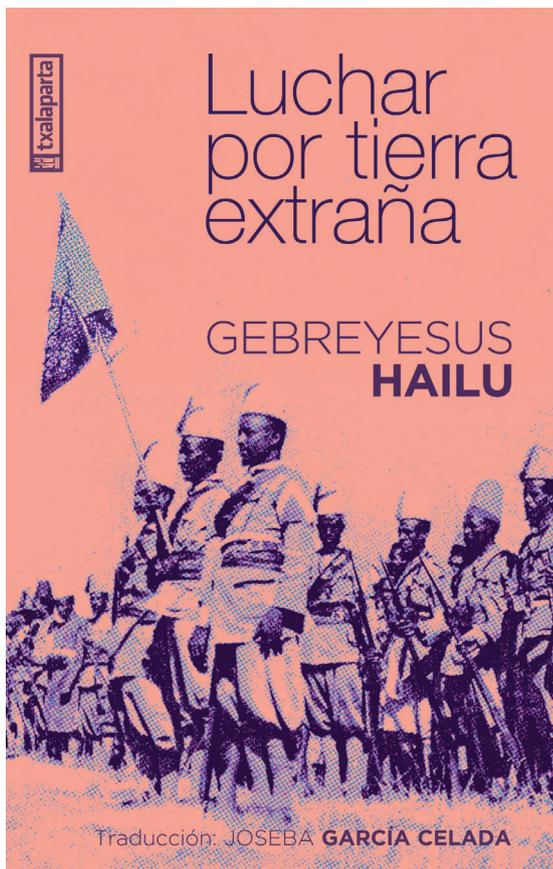
“Pocas veces se consigue escribir una novela con una trama policíaca negra clásica con un fuerte trasfondo político, vertebrada en pasado y presente sobre una historia de amor y otra de amistad, que sea una reflexión sobre el amor, la dignidad, el perdón, la venganza y la memoria. Pocas veces ocurre, y menos a la primera. Eneko me pidió consejo cuando ya lo había conseguido”.

Mikel Soto

 txalaparta



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LUCHAR POR TIERRA EXTRAÑA

Gebreyesus Hailu

Traducción: Joseba García Celada

FEBRERO
2025

La paradoja de ser víctima del dominio colonial y, a la vez, instrumento de represión contra los libios colonizados define el despertar de conciencia de Tuquabo y sus compañeros. Con ironía y enfado contenido, *Luchar por tierra extraña* narra las asombrosas experiencias de los áscaris eritreos, soldados reclutados por el ejército italiano para combatir en Libia contra las fuerzas nacionalistas que luchaban por su libertad frente al dominio colonial. Anticipándose a pensadores como Frantz Fanon y Aimé Césaire, el novelista eritreo Gebreyesus Hailu construye un retrato devastador del colonialismo italiano. Elocuente a la vez que provocadora, esta obra ya clásica, publicada en 1950 pero escrita en tigríña en 1927, es una de las primeras novelas redactadas en una lengua africana. Su publicación tuvo un importante impacto en el conocimiento y la consideración crítica de la literatura africana.

BIOGRAFIA

ISBN: **978-84-10246-33-1**

PÁGINAS: **142**

FORMATO: **12 x 19**

PVP:

NOVELA

ÁFRICA

COLONIALISMO

ERITREA

LIBIA

ITALIA

- En esta breve novela, Gebreyesus Hailu muestra el despertar y la toma de conciencia anticolonial de los soldados reclutados por el ejército italiano y enviados a combatir en la guerra colonial en Libia. Ofrece así un crudo retrato del colonialismo italiano, anticipándose a pensadores como Frantz Fanon y Aimé Césaire.
- *Luchar por tierra extraña* es la primera novela escrita en tigríña y una de las primeras escritas en lenguas africanas. Creada en 1927, fue prohibida por el colonialismo italiano y publicada por primera vez en 1950.
- El conocimiento de esta obra transformó la percepción de la literatura africana y reubicó el origen de su tradición novelística en la historia.

GEBREYESUS HAILU

Eritrea, 1906-1993

Fue una figura destacada e influyente de la cultura y la vida intelectual de Eritrea durante el período colonial italiano y en la era post-colonial de África. Su novela *Hade Zanta* se basa en la historia real de los soldados eritreos reclutados por el ejército colonial italiano para combatir en Libia, con los que Hailu se cruzó en su viaje para estudiar en Italia.

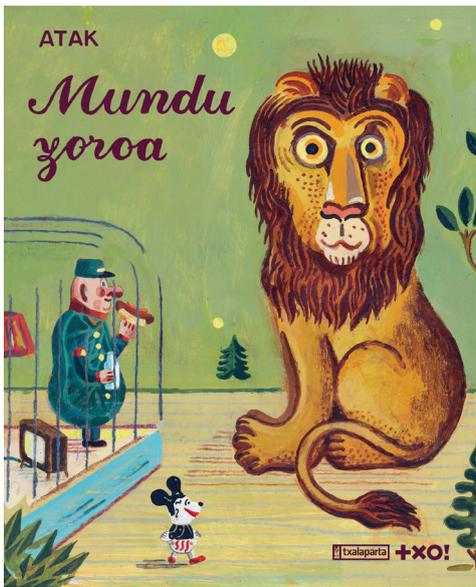
“La obra de Hailu brilla por su planteamiento abiertamente anticolonial, con un estilo moderno y un tema internacional: el uso por Italia de soldados eritreos en su guerra para la conquista de Libia”.

Laura Chrisman

 txalaparta



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



MUNDU ZOROA

Atak

2025
OTSAILA

Sagutxo jator baten paseoa aitzakiatzat hartuta, errealtate zoro bat aurkezten zaigu, ezagutzen dugunaren alderantzizkoa. Gure mundu honetan normaltzat jotzen ditugun egoerak eta eginmoldeak zalantzan jartzen ditu, horiei buruzko gogoeta sustatzearekin bat. Orrialde osoko ilustrazio ederrei esker liburua gutxia ikusgarria izateaz gain, egiaren eta gezurraren artean etengabeko joan-etorri bat proposatzen du. Mundu zoroa altxor jolasti bat da, betierekoa eta noranahikoa.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-37-9**
ORRIALDEAK: **32**
FORMATOA: **240 x 297 mm**
PREZIOA: **17,50€**

3 urtetik aurrera

HAUR LITERATURA

ALBUM MUTUA

IRUDIMENA

Arratoia katuari segika.

Suhiltzaileak urak sutzen.

Erbiak ehiztariari tiro.

Zaldia zaldikoaren gainean trostan.

Punk batek gorbatadunari limosna.

Lehoia zooan nagusi.

Nabarmentzekoak:

- Alderantzizko mundua irudikatzen tradizio zabalaren barruan sartzen ahal dugu album ilustratu mutu hau, non desitxuraturik agertuko zaigun ezagunak uste ditugun egoerak.
- Orrialde osoko ilustrazio koloretsuetan nahi beste denboraz luzatuko dira umeak, detaile asko baitituzte bilatu eta entretenitzeko.
- ATAK egile aleman ezagunaren unibertso dibertigarriaren erakusle da.



ATAK

Frankfurt, 1967
Georg Barber artista alemanaren goitzen artistikoa da Atak. Azken urteotan erreferente handia da Europa erdialdeko kultur underground eta abangoardian.



+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LOS SOLDADOS QUE VOLVERÁN



txalaparta

BORJA
D. KIZA

Prólogo: PAULA FARIAS

ENSAYO

ISBN: 978-84-10246-35-5
PÁGINAS:
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP:

PERIODISMO

UCRANIA

RUSIA

YUGOSLAVIA

- Este ensayo periodístico explora las cicatrices que dejan los conflictos bélicos en las generaciones futuras, desde Yugoslavia hasta Ucrania. Combina testimonios con análisis sociopolíticos y reflexiones sobre las consecuencias a largo plazo de la guerra.
- Pone sobre la mesa numerosas cuestiones relacionadas con la guerra entre Rusia y Ucrania, que cobrarán gran importancia próximamente, en la etapa de posguerra. Se adelanta así a una época que llegará, mirando más allá de la actualidad inmediata del conflicto.
- Incluye entrevistas a figuras de diferentes ámbitos y orígenes, como el investigador francés Christophe Ventura, la filósofa estadounidense Judith Butler, o el filósofo francés Frédérique Gros, y un prólogo de la médica y escritora madrileña Paula Farias.

LOS SOLDADOS QUE VOLVERÁN

Borja D. Kiza

Prólogo: Paula Farias

FEBRERO
2025

¿Qué nos lleva a la guerra? ¿Qué queda de ella cuando cesan las bombas? Cuando los soldados vuelven a sus hogares, ¿qué heridas transmiten, qué experiencias silencian? En este ensayo, Borja D. Kiza nos guía en un viaje a través de las cicatrices de diferentes conflictos, pero especialmente del que llevó a la desintegración de Yugoslavia en los años 90, para conectarlo con el que hoy enfrenta a Ucrania y Rusia. Dos conflictos separados por décadas pero con importantes similitudes. ¿Tendrán sus posguerras también puntos en común? A través de una polifonía de voces, el autor explora los ecos que deja la guerra: el trauma, y los retos sociales de los tiempos, duros pero llenos de posibilidades, que surgen en la posguerra. Mediante relatos humanos y análisis sociopolíticos y filosóficos, entrevistados de diversas regiones del mundo establecen paralelismos entre conflictos pasados y presentes, y nos invitan a reflexionar sobre las marcas invisibles de la guerra y el legado que estas dejan en las generaciones por venir.

BORJA D. KIZA

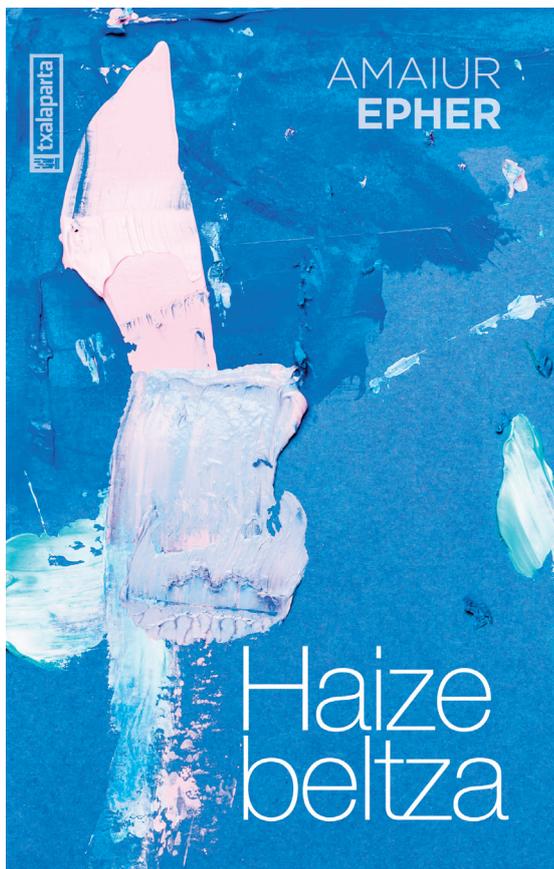
Donostia, 1975

Periodista, escritor y profesor de español en la universidad de Aix-Marseille. Ha trabajado, como freelance, para medios como *La Vanguardia*, *El Salto*, *Cáñamo*, *La Voz de Galicia*, *Diario Vasco*, *La Marseillaise* y *Canal Europa*, entre otro. Es autor del libro *Antropoceno obscuro* (Icaria) y de diversos relatos que han visto la luz en diferentes publicaciones. También es analista de guion, co-guionista y compositor, y coordina el Festival de Cine Español de Marsella.

txalaparta



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



HAIZE BELTZA

Amaior Epher

MARTXOA
2025

Haizea, areago haize beltza, doinu eta norabide aldaketen iturri da, bai eta aieru gaiztoen iragarle ere. Haizea bezala dabil firin-faran nobela honetako protagonista gaztea, Tomas, euskal literaturan nor izan nahi duen idazle pedante, etsitu eta kexatia, iparraldekoa deitua den ekialdeko loser bat bera. Ironia handiz eta bere buruaz trufa eginez, Tomas estakuru bila ari da bere hirugarren nobela izan den horren idazketa atzeratzeko, batari eta besteari aholku eskatzen, prozesu kreatiboa behartzeko bidaian partitzen, buruan ere haize okerra sartzen zaiola. Bere ezinei jarraituko diegu irakurleok eta, bidean, literaturari, idazketari eta laguntasunari kantu bat aurkituko dugu, azken ehun urteotako kultur genealogia bat osatu bidenabar.

ELEBERRIA

ISBN: **978-84-10246-36-2**
ORRIALDEAK: **264**
FORMATUA: **12 x 19**
PREZIOA: **17,00 €**

NOBELA IDAZKETA

KULTUR GENEALOGIA



AMAIUR EPHER

Izpura, 1994
Garazin hazia eta hezia. Antzerkiaren bidez hurbildu da literaturara, irakurle zein idazle gisa. Zientzia politikoak ikasi ditu Bordelen eta Madrilen, baita euskararen irakaskuntza ere, Baionan. Gaur egun, euskara irakasten du Baionan, bigarren hezkuntzako bi ikastetxetan. Musikari gisa ere ibiltzen da (Diabolo kiwi, Frigo). *Profeten iruzurra* eleberria izan zen argitaratu zuen lehen literatur lana (Maiatz, 2021).

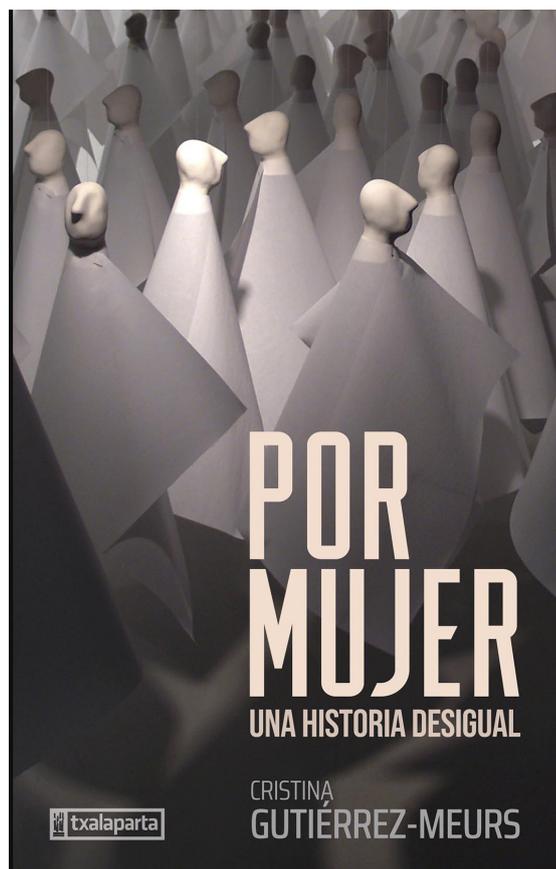
- Nobelaren gai nagusietako bat idazketa edo sormen prozesua bera da, eta idazlea dugu Tomas protagonista; horrela, literaturari eta idazketari buruzko erreferentziak ugariak dira, Paul Auster-en Orakuluaren gaua abiapuntu izan duelarik.
- Amaior Epher garaztarraren bigarren eleberria da hauxe, Maiatz argitaletxearekin atera baitzuen *Profeten iruzurra* 2021ean.
- Eleberriak azken ehun urteotako kultur genealogia bat osatzen du ia oharkabean; Jean Etxepare, Jon Mirande, Eñaut Etxamendi, Itxaro Borda eta Antton Luku agertzen dira, Miren Narbaiza, Itziar Ugarte eta beste hainbat artistarekin nahas-mahas, kanon alternatibo bat marraztuz.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus www.txalaparta.eus

MARZO
2025



POR MUJER UNA HISTORIA DESIGUAL

Cristina Gutiérrez-Meurs

Un encuentro fortuito destapa una hebra invisible que une a mujeres de distintas épocas, cuyas vidas y voces resisten al silencio. Con mirada atenta y pulso de hilandera, Cristina Gutiérrez-Meurs sigue las huellas de aquellas que, por el hecho de ser mujer, cargaron con el peso de sus tiempos: escritoras, artistas, sanadoras, maestras y tantas otras. Fragmentos de cartas, noticias, testimonios y memorias se entrelazan hasta construir un mosaico que se enfrenta al olvido. En él se recogen vidas marcadas por siglos de represión, que muestran cómo generaciones de mujeres han tenido que enfrentarse a las normas sociales y culturales hasta nuestros días. Este es un viaje personal y colectivo en el que palabras, imágenes, vivencias e historias confluyen para reivindicar a quienes, a pesar de todo, se negaron a dejar de ser.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-34-8**

PÁGINAS: **276 páginas**

FORMATO: **13,5 x 21,5**

PVP: **18,00 €**

ENSAYO

FEMINISMO

HISTORIA

MUJERES

FRANQUISMO

CAZA DE BRUJAS



CRISTINA GUTIÉRREZ-MEURS

Madrid, 1966

Nace en Madrid cuando la dictadura franquista abre las compuertas. No es casualidad que su madre fuese holandesa. Es artista, escritora y activista. Desarrolla su formación artística en Leioa y en Londres. Un encuentro en 2012 con una víctima del robo de bebés perpetrado en el Estado español le lleva a escribir su primera novela, *Lo que no me quisiste contar*. Posteriormente publica *Eva no fue la primera*, una historia sobre una joven víctima de violencia machista. En 2021 completa el Máster en Estudios Feministas y de Género de la UPV/EHU. En la actualidad colabora con víctimas del robo de bebés y es miembro de EmPoderArte, una asociación de mujeres artistas feministas con la que ha comisariado y realizado exposiciones para denunciar un abanico de violencias contra la mujer. Desde la plataforma ciudadana Abando Habitable participa activamente en la lucha contra un proyecto de especulación urbanística en el corazón del barrio de Abando de Bilbao.

- Cristina Gutiérrez Meurs nos invita a acompañarla en un recorrido histórico con perspectiva feminista a lo largo de las circunstancias que les han tocado vivir a las mujeres por el hecho de serlo. Entrelaza multitud de referencias diversas, hasta formar un collage de voces y experiencias al margen de la historia oficial.
- Combinando información de fuentes documentales con testimonios y sus propias vivencias y observaciones, invita al lector profundizar en las experiencias de represión similares de tantas mujeres, desde la Edad Media hasta nuestros días, y proporciona multitud de hilos de los que poder seguir tirando.
- Cristina Gutiérrez-Meurs es una artista plástica y escritora reconocida por su compromiso social y su capacidad para unir realidad y ficción en su trabajo. Su trayectoria está marcada por la investigación y una gran sensibilidad hacia las injusticias sociales, lo que se refleja en su producción literaria y artística.

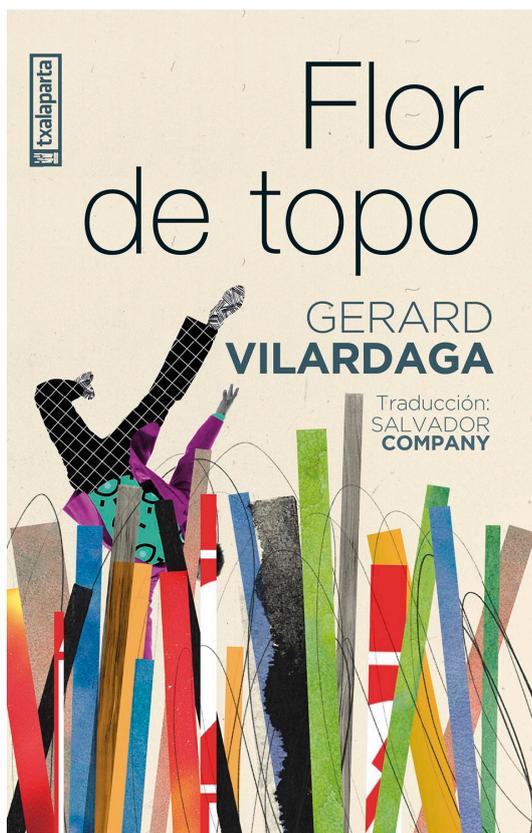
 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



9 788410 246348

ABRIL
2025



FLOR DE TOPO

Gerard Vilardaga

Drogodependencias, aislamiento social, racismo, luchas por herencias, personas sin hogar y, sobre todo, soledad. Todo tiene cabida en este diario ficcionado de un trabajador social que ansía poner orden en el caos de su profesión. Con más de veinticinco años de experiencia a sus espaldas, Gerard Vilardaga ilustra un paisaje fragmentado y repleto de desigualdades en un trabajo llevado a cabo desde el lodo y en la más absoluta precariedad, y apunta a las miserias de un sistema que requiere sus servicios con un afán puramente paliativo. Y entre las puñaladas traperas y los duelos amontonados, como si la eterna quimera de intentar cambiar el mundo no fuera suficiente, llega, esplendorosa, la paternidad. Con la mirada centrada en los individuos de los márgenes y con un gran dominio del arte de la picardía, Gerard Vilardaga esboza en esta obra todo un retrato de la dimensión humana.

NOVELA

ISBN: **978-84-10246-44-7**
PÁGINAS: **200 páginas aprox.**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **17,00 €**

ENSAYO

INTERNACIONALISMO

HISTORIA

AMÉRICA LATINA



GERARD VILARDAGA

Madrid, 1966

Antropólogo social y cultural polifacético, especializado en la rama visual y con más de veinticinco años de experiencia en el ámbito social. Ha publicado diversas obras de no ficción centradas en la recuperación de la memoria histórica. También ha cultivado el género de la poesía –con tres poemarios publicados y numerosos recitales de poesía y acciones poético-performativas– y el escénico –con Iris Hinojosa y la compañía Tràfec Teatre, con la que ha girado por medio Europa–, y ha llevado a cabo varios proyectos fotográficos y audiovisuales. Es uno de los impulsores de Al Ras Petit Festival y colaborador del Centre d'Art Konvent de Cal Rosal. Su obra de teatro *L'assistenta*, de la que es autor e intérprete, ha sido representada en teatros de todo el territorio. Esta es su primera novela.

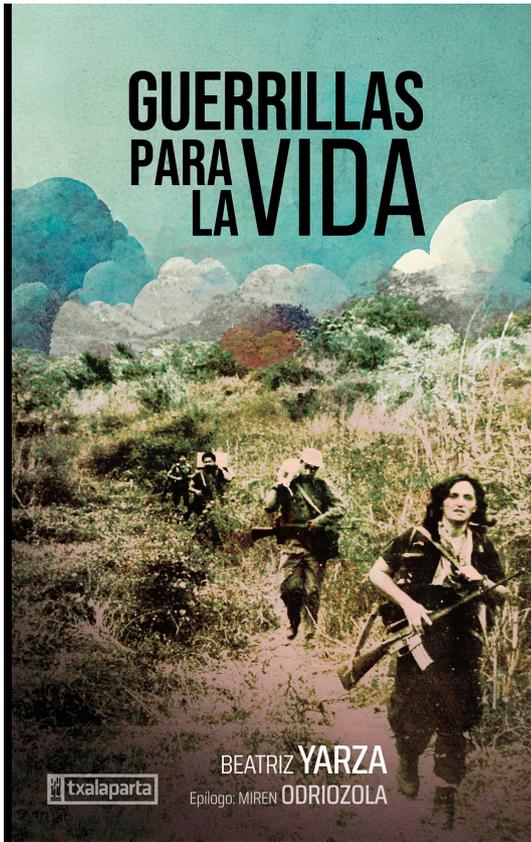
- Gerard Vilardaga, trabajador social con más de veinticinco años de experiencia, convierte en ficción el día a día que afronta desde su propia trinchera: una lucha cotidiana contra las desigualdades, la soledad y las miserias de un sistema roto.
- *Flor de topo* se adentra en los márgenes de la sociedad, esos rincones que muchos prefieren ignorar, y expone las contradicciones de intentar cambiar el mundo desde la precariedad.
- Este texto incómodo, mordaz y lleno de picardía sacude al lector, llevándolo de la tristeza a la risa en un viaje tan impactante como real.

 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



9 788410 246447



GUERRILLAS PARA LA VIDA

Beatriz Yarza

Epílogo: Miren Odriozola

ABRIL
2025

Convirtió su vocación en una lucha por la vida en el corazón de la guerrilla salvadoreña, en las montañas de Chalatenango, entre 1983 y 1992. Igual que muchos otros y otras internacionalistas, guiada por el ideal de un mundo más justo, Beatriz Yarza, Aloña, se unió a esta causa, y la guerrilla le dejó experiencias y personas que la marcaron para siempre. En hospitales de campaña o refugiándose en tatús, huyendo de bombardeos o compartiendo momentos de convivencia, atravesó los días más duros y los más humanos. Siempre de manera colectiva y con un ingenio extraordinario, lograron improvisar con recursos mínimos soluciones médicas imprescindibles, capaces de salvar vidas en condiciones extremas. Su vínculo con El Salvador nunca se rompió, y ahora, al mirar atrás, recoge lo vivido en un testimonio que demuestra que, incluso en el fragor de la guerra, la vida puede deslumbrar y, aunque las cicatrices duelen, también transforman.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-41-6**
PÁGINAS: **250 aprox.**
FORMATO: **135 x 215 mm**
PVP: **17,00€ aprox.**

INTERNACIONALISMO

BIOGRAFÍAS

HISTORIA

AMÉRICA LATINA

- En estas conmovedoras memorias, Beatriz Yarza, Aloña, médica internacionalista vasca, narra sus nueve años en la guerrilla salvadoreña salvando vidas en condiciones extremas.
- Un relato único que nos lleva hasta los hospitales de campaña de las montañas de Chalatenango, donde el trabajo colectivo, la solidaridad y la creatividad eran imprescindibles para sobrevivir.
- Una historia real de lucha e internacionalismo, vínculos humanos y vivencias intensas, llena de emoción y humor, que refleja cómo, en los momentos más duros, la vida puede brillar con fuerza.



BEATRIZ YARZA BEITIA
Oñati, 1956

Es médica especializada en Medicina Tropical, formada en Valladolid y Amberes. En 1982, se unió a Médicos Sin Fronteras para trabajar en los campamentos de refugiados salvadoreños en Honduras, en un contexto de represión gubernamental y escalada de la guerra civil en El Salvador. En 1983, decidió incorporarse a la guerrilla salvadoreña, donde permaneció como médica hasta la firma de los Acuerdos de Paz en 1992. Desde entonces, ha dedicado su vida a proyectos de desarrollo en salud, agua, saneamiento y empoderamiento de mujeres en ese país, donde residió hasta principios de 2020. Retornó definitivamente a Euskal Herria en 2023.

 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



9788410246416

ATREVERSE A LUCHAR

LA IZQUIERDA REVOLUCIONARIA Y LA TRANSICIÓN EN NAVARRA

Imanol Satrustegi

ABRIL
2025

En el ocaso del franquismo, la oposición a la dictadura vivió en Euskal Herria una etapa de movilización y radicalización que sorprendió incluso a los observadores más atentos, especialmente en Navarra. A diferencia de otros territorios, las organizaciones de izquierda revolucionaria, como ORT, EMK, LKI o PTE, alcanzaron aquí un arraigo social y político inusual, y se situaron en el centro de las luchas obreras y antifranquistas. Cientos de militantes antifranquistas de aquel entonces se atrevieron a luchar, desde la clandestinidad, contra la dictadura y el capitalismo. Se enfrentaron a la represión y arriesgaron sus trabajos, su libertad e incluso sus vidas, guiados por la convicción de que otro mundo era posible. Durante la Transición la mayoría de estas organizaciones revolucionarias entró en decadencia, y a partir de entonces, la izquierda abertzale se convirtió en el principal referente de esa base social rupturista. A pesar de todo, aquellas luchas dejaron una huella imborrable en la sociedad navarra. Este libro rinde homenaje a quienes participaron en ellas e invita a reflexionar sobre las lecciones de esos años, con el objetivo de comprender la historia reciente y su influencia en el presente.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-45-4**
PÁGINAS: **XXX páginas**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **18,00 € aprox.**

ENSAYO SINDICALISMO NAVARRA

FRANQUISMO



IMANOL SATRUSTEGI
Iruñea, 1993

Es historiador. Su tesis doctoral, centrada en la izquierda revolucionaria en Navarra durante los años 70, fue realizada en la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y publicada bajo el título *Beste mundu bat nahi genuen. Nafarroako ezker iraultzailea, 1970-1979*. Actualmente, es profesor en la UPNA, miembro del Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra (FDMHN) y forma parte del Instituto Gerónimo de Uztariz.

- El historiador navarro Imanol Satrustegi nos da a conocer el fuerte movimiento antifranquista que surgió en Navarra en los últimos años de dictadura, y el arraigo que obtuvieron organizaciones de izquierda revolucionaria como ORT, EMK, LKI o PTE.
- Un relato de represión y lucha, que muestra cómo, aunque las esperanzas de una transformación radical se desvanecieron durante la Transición, aquellos años dejaron una huella imborrable en la sociedad navarra.
- Un libro que rinde homenaje a quienes participaron en las luchas antifranquistas en Navarra, e invita a reflexionar sobre las lecciones de aquella época, para comprender su influencia en el presente.



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



9 788410 246454